

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок» города Рудни

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»
города Рудни
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 3 «Светлячок»
города Рудни
_____ М.М. Крещенкина
приказ № 33-ОД
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 год

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ
КОСМАЧЁВА ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА

Рудня
2024 г

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Веселые нотки» - это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру.

Адресат программы: дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» адресована дошкольникам в возрасте от 5 до 7 лет.

Объем программы: расписание строится из расчета 2 занятия в неделю на группу 2 часа в неделю равно. Данная программа предусматривает как коллективное, так и индивидуальное обучение. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная, кружок.

Виды занятий: по программе определяются содержанием программы ролевые игры, тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; продолжительность программы 72 часа за год.

Режим занятий: для детей 5-7 лет продолжительность занятия составляет 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать навыкам вокального мастерства;
 - формировать музыкально-ритмические навыки;
 - научить правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Планируемые результаты:

1. Овладение искусством вокального мастерства.
2. Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене.
3. Расширение музыкального кругозора.
4. Творческие достижения дошкольников.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Условие реализации программы: реальная и доступная совокупность ресурсов: музыкальный зал, музыкальное оборудование (фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, проектор) информационные (аудио-, видео-интернет источники).

Формы аттестации/контроля: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Веселые нотки» являются:

- - участие в концертах и праздниках;
- - участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

- беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Оценочные материалы – диагностическая карта по музыкальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Формы аттестации контроля
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Формирование чувства ансамбля.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	46	10	34	Педагогическое наблюдение, концерты, анализ
Итого:		72	20	52	

Содержание программы

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения:
медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (12 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (46 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарный учебный график

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы занятий	Формы контроля
Месяц	Неделя	Тема занятия			
сентябрь	1-4 8	Раздел №1 «Вводное занятие» 1-2 .Правила поведения при исполнении музыкальных произведений 1	Научить детей правилам поведения при исполнении музыкальных произведений.	групповая индивидуальная	Консультация: «Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».
октябрь	1,2,3 6	Раздел №2 «Музыкальная подготовка» 1-6. Развитие музыкального слуха	Научить воспринимать мелодию разных жанров на слух. Познакомить с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).		
октябрь	4 2	9-16. Развитие музыкальной памяти	Закрепить умения по работе с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	групповая индивидуальная	Развлекательная программа «Пойте вместе с нами»
ноябрь	1-4 8				
декабрь	1-3 6	17-22. Развитие чувства ритма	Познакомить детей с понятием «метр», «темп». Научить игре на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).		
декабрь	4 2	Раздел №3 «Вокальная работа» 1-2. Прослушивание голосов	Выявить голоса детей при прослушивании с музыкальным сопровождением и без него.		
январь	3,4 8	3-14.Певческая установка. Дыхание.	Выработать умение правильного поведения воспитанника во время занятия. Познакомить с основным положением корпуса и голов, с основами плавного экономичного дыхания во время пения.		

февраль	1,2-3 6	14-18. Распевание.	Научить разогреванию и настройке голосового аппарата воспитанников. Уметь применять упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.		
февраль март	4 10	19-28. Дикция.	Отработать отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Научить работать с артикуляционным аппаратом. Уметь использовать скороговорки.		
апрель май	1-4 8 3-4 8	29-40. Работа с ансамблем над репертуаром.	Развивать певческие навыков. Научить работать над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.		

Учебно-методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения:	<ul style="list-style-type: none"> - атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) - звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
2. Учебно-наглядные пособия:	<ul style="list-style-type: none"> - сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. - песенный репертуар -наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

Список литературы

- 1.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1993г.
- 2.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1993г.
- 3.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003г. –232с.
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989г. - 112 с.

5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000г. – 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1993г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010г.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998г. – 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000г. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004г №2
13. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004г. №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987г. – 144 с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 19

